

# LE MALADE IMAGINAIRE DE MOLIÈRE



Création en 2017  
au Théâtre des Clochards Célestes

Reprises en 2017-2018  
Théâtre de Gleizé  
Théâtre de l'Étincelle (festival d'Avignon)  
Collège les Maristes  
Collège la Favorite  
Festival inter-établissements Amplepuis

## Tournée

**Le Lissiac, Lissieu**  
1er février  
**Salle Claude Terrasse, L'Arbresle**  
25 et 26 janvier

Compagnie le RAID

Mise en scène Mohamed Brikat

Interprètes Léandre Benoit, Claire Bourgeois, Franck Fargier,  
Simon Gabillet, Sidonie Lardanchet, Cécile Marroco, Jacques  
Vadot

Scénographie/ Lumière Samuel Poncet

Costumes Julie Lascoumes

Son Jules Baudvin

Avec le soutien du Théâtre National Populaire de Villeurbanne  
(particulièrement l'atelier costumes) et du Lissiac (Ville de  
Lissieu)

« **QUE D'AFFAIRES ! JE N'AI MÊME PLUS LE LOISIR  
DE SONGER À MA MALADIE...** »

Contact diffusion

Claire Bourgeois 06 38 73 18 67

diffusion@companieleraid.com

# Note d'intention

« Le défi à relever aujourd'hui, quand on décide de monter Molière, c'est de réunir tous ses publics : le spectateur habitué de théâtre et amoureux de Molière, l'élève de collègue parfois amené de force par son professeur de français, et un spectateur plus ponctuel qui souhaite découvrir ou redécouvrir un classique.

Après avoir mis en scène *George Dandin* et les *Fourberies de Scapin*, travaillant avec un noyau d'acteurs fidèles, une esthétique s'est affirmée : costumes et lumières classiques avec un jeu d'acteurs très contemporain. Poussés par l'esprit de troupe et l'envie d'approfondir notre travail collectif, cette comédie complète de Molière s'est imposée.

La modernité et le comique universel du texte nous permettent de lui faire confiance; la mise en scène réside alors dans la direction d'acteurs. Je les sollicite pendant la mise en scène pour qu'ils soient dans une quête permanente de modernité dans leur manière de s'approprier les personnages et le texte. Je leur demande d'être en interaction avec le public, de l'impliquer dans l'histoire. Je leur impose également une énergie un peu folle et un rythme soutenu pour ne pas laisser le temps au spectateur aguerri de devancer l'action. C'est du jeu pur, ce qui permet de se laisser aller ensuite à toutes sortes de codes de jeu et de références. C'est par le jeu qu'on rappelle au spectateur que Molière est populaire et accessible, que cet élément de culture nous appartient. Notre mission d'artistes c'est aussi de transmettre cela aux plus jeunes, et *Le Malade Imaginaire* est un passage obligatoire au collège, dernier espace de la mixité sociale et culturelle.»

Mohamed Brikat, metteur en scène



« ELLE A EU L'EFFRONTERIE  
DE ME DIRE QUE JE NE SUIS  
POINT MALADE ! »

## La dernière pièce de Molière : une comédie complète

Molière aborde dans *Le Malade Imaginaire* nombre des grandes thématiques présentes dans l'ensemble de son œuvre : l'amour contrarié, la satire de la justice, du savoir des pédants, de l'avarice... auxquelles il mêle tous les procédés de la comédie et de la farce : les types de personnages empruntés à la commedia dell'arte, le comique de caractère, le comique de situation (les quiproquos, le travestissement), le comique de gestes, de mœurs...

## Un théâtre pour tous

La troupe s'empare de la pièce avec respect et irrévérence. La mise en scène déploie la langue de Molière et toute l'énergie comique de la pièce entre esthétique de tréteaux et anachronismes, références à la diversité de nos cultures, permettant ainsi à chacun d'accéder à ce classique de la langue française revisité et audacieusement contemporain.

## la presse

**MAZE, 07/2018** Bien qu'actualisée et reformulée en certains points, la pièce ne s'en trouve pas dénaturée. Au contraire ! C'est la redécouvrir que de la voir en 2018. Certaines références à aujourd'hui permettent d'ailleurs de comprendre les situations d'antan. Et ainsi de voir que *Le Malade imaginaire* n'a pas perdu de sa modernité. La compagnie le RAID a ainsi su mettre en valeur ces aspects sans jamais porter atteinte à l'œuvre qui fût la dernière de Molière. Ce malade imaginaire saura donc vous réconcilier avec la littérature classique et, en lieu et place des souvenirs douloureux des lectures scolaires, vous sortirez de cette pièce le sourire aux lèvres.

**NOUVELLES RÉPLIQUES, CHARLES LASRY 6/10/2017** (...) Dès l'entame de la pièce, c'est dans une formidable énergie comique que Jacques Vadot et Cécile Marroco donnent vie au duo Argan/Toinette. (...) Les rires fusent, au rythme soutenu auquel les interprètes donnent leurs répliques, avec une maîtrise de la langue et un tempo qui permettent de goûter le délectable texte de Molière.

Si la scénographie et les lumières sont résolument sobres, dans une volonté manifeste de mettre en avant le texte et la comédie hors de tout contexte historique, les costumes fournis par le TNP, sont en revanche dans un style d'époque. (...). En découle donc un décalage visant à souligner dans cette pièce classique du répertoire français des résonances contemporaines (...)

On retiendra de cette mise en scène du *Malade Imaginaire*, une mise en espace et un sens du burlesque très inspirés, dynamiques et amusants. Chaque interprète apporte sa pierre à l'édifice, insufflant même aux personnages secondaires qui n'apparaissent que brièvement ce petit quelque chose qui les fait briller et les rend pour le public soit joyeusement sympathiques, soit délicieusement ridicules.(...)

**LE DAUPHINÉ, MAÏTÉ MICHEL, 27/07/18** Grand-guignolesque. Une innovante adaptation de la pièce de Molière dans laquelle de nouveaux personnages s'incrument. Dans un décor où les accessoires scéniques détonnent, les dialogues entre Argan et Toinette, la satire sur la peur de la mort, le ridicule pédant des savants médecins, la cupidité de l'épouse, l'amour pur du duo Angélique et Cléante, n'ont pas pris une ride. Durant 1h10, la Cie le Raid déclenchent l'hilarité. Une comédie légère à laquelle se sont greffés aussi les thèmes de l'intolérance et de racisme avec l'apparition de personnages berbères sortis tout droit d'un conte des Mille et une Nuits. Le tout sans dénaturer la pièce de Molière.



## public scolaire

La compagnie propose, en complément des représentations tout public, des représentations scolaires.

Afin de prolonger l'échange avec les élèves nous proposons également la venue des comédiens ou de l'équipe artistique dans les établissements concernés avant ou après la représentation, pour un échange, une présentation, ou des ateliers en résonance avec le spectacle, selon les besoins des différentes classes.

# La compagnie le RAID

Réseau d'Artistes Indépendants et Déterminés

Collectif implanté à Lyon, les créations tournent dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Malade Imaginaire a été créé en résidence au Lissiac (ville de Lissieu), avec le soutien du Théâtre National Populaire de Villeurbanne, et présenté au Théâtre des Clochards Célestes (Hors les murs Salle Paul Garcin).

Le RAID rassemble dix artistes unis par l'esprit de troupe : toutes et tous issus de parcours différents, la force du RAID se trouve dans cette variété de cultures, d'âges, de formations.

Les artistes du collectif travaillent et construisent autour de projets avec des écoles, collèges, lycées, écoles de théâtre, troupes de théâtre amateur et professionnel, équipes de cinéma et court-métrage...

## Mohamed Brikat metteur en scène

Comédien formé à l'ENSATT, il travaille sous la direction de Christophe Perton, Christian Schiaretti, Jerzy Klésyk, Enzo Corman, Nicolai Karpov, Philippe Delaigue, Claudia Stavisky, Anne Courel, Philippe Berling.

Il assiste à la mise en scène Christian Schiaretti sur *La Troade, Hippolyte* de R. Garnier, et sur les sept comédies de Molière en tournée. Il assiste également Philippe Delaigue à la mise en scène de *Cahier d'histoires #2*.

Au cinéma, il a collaboré avec Christian Carion, Catherine Corsini, Teddy Lussi-Modeste, Raja Amari, Sophie Fillières...

Il enseigne à l'école professionnelle Arts en scène, et intervient dans de nombreux établissements, après avoir été responsable des ateliers en milieu scolaire menés par le Théâtre National Populaire de 2007 à 2012.

Créations en cours d'exploitation:

**Orphelins**, Dennis Kelly

**Prophètes sans dieu**, Slimane Benaïssa

**Les Oranges**, Aziz Chouaki

Mises en scène :

**Les Oranges**, Aziz Chouaki, 2005

**Pit-bull**, Lionel Spycher , 2007

**Quatre heures à Chatila**, Jean Genet, 2009

**George Dandin**, Molière, 2013

**Les Fourberies de Scapin**, 2015

**Le Malade Imaginaire**, Molière, 2017

**Prophètes sans dieu**, Slimane Benaïssa, 2017

**Orphelins**, Dennis Kelly, 2018

---

### Contact diffusion / presse

Claire Bourgeois 06 38 73 18 67  
diffusion@compagnieleraid.com

### Contact Cie

leraidcompagnie@gmail.com

### Contact artistique

Mohamed Brikat 06 87 85 50 63  
brikat\_mohamed@yahoo.fr

## fiche technique

### Contact technique

Samuel Poncet

06 64 74 57 42

mail@samuelponcet.fr

durée 1h30

7 comédiens au plateau

1 régisseur

### Plateau

idéalement 8m d'ouverture x 6m de profondeur

minimum 5m d'ouverture x 4m de profondeur (selon la configuration de la salle)

hauteur sous gril minimum 3m

boite noire à l'italienne si possible avec accès aux coulisses à cour et à jardin

### Dans la version la plus simple :

Le spectacle est autonome et ne nécessite pas d'accroche de projecteur, tout est posé au sol.

La régie lumière se fait avec un ordinateur et des gradateurs fournis par la compagnie.

besoin électrique : 1PC 16 A proche de la régie et 2PC 16A au plateau.

### Dans une version plus évoluée :

lumière au gril : (à préciser selon les salles)

8PC 1000w

5 PAR 64 lampes CP 62

Son :

diffusion en façade depuis un lecteur CD auto-pause.

### Montage (1 service) :

Installation décor et réglage lumière en 2h

Raccord avec les comédiens 2h

Démontage 1h30

### liste des éléments installés au plateau :

un paravent

un lampadaire

une chaise à roulettes

6 lampes type baladeuses posées au sol